

PROJET MONTPELLIER COTÉ SPORT - NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE PHOTO

Le sport qui nous rassemble, le sport qui nous élève. Le sport solidaire, égalitaire.

Grâce à la proposition artistique des photographes Agathe Catel et Véronique Rivera et au soutien de la ville de Montpellier, initiatrice de ce projet, 60 jeunes des Maisons Pour Tous de la ville ont pu bénéficier d'un accompagnement à la photographie, depuis l'apprentissage de la technique, en passant par la pratique de la prise de vue, jusqu'à la réalisation d'un projet d'exposition. Ainsi, ils et elles ont pu couvrir en images différents événements sportifs en lien avec la ville de Montpellier. Nous vous présentons ici le fruit de ce travail : leur vision du geste sportif et des supporters, le développement d'un regard respectueux qui valorise le sport féminin.

AGATHE CATEL - Note d'intention « La capture du mouvement »

« L'image peut et doit véhiculer le savoir et de préférence, sans distiller l'ennui. L'image peut aussi fustiger l'intolérance, la bêtise ». Albert Barillé

S'il y a bien quelque chose que permet la photographie, c'est d'arrêter le temps. Ainsi elle est l'outil par excellence de la décomposition du mouvement. Ce pouvoir "magique" et son côté ludique font qu'elle plaît quasiment systématiquement aux enfants, et aux grands qui ont conservé leur âme d'enfant. Elle peut alors devenir un support, que l'on appelle dans le jargon artistique un médium, pour véhiculer des idées. A travers elle, on peut traiter des causes sociales, valoriser le patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, mettre en lumière les forces et les fragilités de notre monde et des êtres humains. Voilà pourquoi il est capital de réfléchir à ce que nous montrons. Être photographe c'est avant tout faire des choix.

L'idée de départ de ce projet était d'amener les enfants et les adultes à réfléchir à l'importance du rôle que peut jouer la photographie dans la valorisation d'un sport. Ainsi, nous sommes convaincu.es que si le sport féminin est davantage montré, filmé, photographié, il sera d'autant plus apprécié de toutes et tous. La photographie montre ici toute sa portée, et quand on peut aborder des thématiques sérieuses de façon ludique, c'est encore le meilleur moyen de sensibiliser.

Avec un fond noir et un ballon, les jeunes ont d'abord été invités à explorer la capture du mouvement sportif, et à maîtriser quelques techniques de base de la photographie, ils apprennent très vite avant d'être emmenés sur le terrain. Là, ils ont pu se glisser dans la peau de photoreporters et découvrir le privilège du photographe, celui de pouvoir aller au plus près des choses et des gens. Par ces exercices, ils ont développé leur sens de l'observation, leur maîtrise des gestes, leur coordination, leur dextérité, leur écoute, leur patience, et leur réactivité.

VÉRONIQUE RIVERA - Note d'intention « Le supporter aux multiples visages »

Lors d'un événement sportif, le public a les yeux rivés sur le terrain, là où se déroule le jeu.

L'idée proposée au groupe de jeunes que je guidais dans ce projet, était de raconter le sport par les détails, les émotions qui s'expriment à la lisière, tout autour.

Un point de vue original qui donne de la force, de l'intensité au sujet, au jeu qui se déroule sous nos yeux, ce « Champ » que tout le monde regarde. Je suggère un dialogue visuel avec ce champ, un focus de l'autre côté, vers cette foule qui vit le jeu, qui réagit, interagit avec lui. En capturer les expressions, les réactions, orienter le regard du spectateur de la photo vers ces corps, ces visages aux émotions rythmées par le jeu, telle était la mission qui leur a été proposée.

Cris de joie, de colère, silence de stupeur?

En atelier en Maison Pour Tous, avec fond noir pour une neutralité de décors et un éclairage, les jeunes ont tout d'abord imaginé ces réactions. Ils ont joué le jeu théâtral face à un jeu sportif imaginaire. Ils ont compris qu'un regard peut suggérer l'ambiance, l'action et l'intensifier afin de rendre évident ce moment précis, comme suspendu, capturé par l'appareil photographique.

Ils ont réalisé que ces réactions pouvaient être nuancées, multiples et correspondaient à la sensibilité de chacun, à sa personnalité et sa façon de communiquer, voire à sa physionomie.

Ils ont découvert leurs camarades sous un autre angle et au passage admis que la photographie ne se limite pas au selfie si formaté. Ils ont appris à regarder un peu autrement, à affiner leur œil.

Par la suite, lors d'évènements sportifs féminins autour de Montpellier, ils se sont essayé au travail du reportage photographique qui nécessite de connaître son sujet, ses règles du jeu afin d'en anticiper les moments forts et de réagir en conséquence. Exercice bien difficile pour ces photographes novices, tiraillés entre l'envie de suivre le jeu sur le terrain et celle de poursuivre leur mission, de focaliser leur attention sur le « Contre champ ».

Une exposition des photographies réalisées par les enfants est prévue :

«Champ/Contre champ, regards croisés»

Remerciements :

Mairie de Montpellier,

Maisons Pour Tous partenaires : Saint Exupéry, l'Escoutaire, André Chamson, Marcel Pagnol, Marie Curie, François Villon, Boris Vian,

Maison de la Démocratie, Stéphanie Diribarne et auparavant Laurent Mengual,

Jacques Fournier,

le stagiaire Axel-Yann Houdebine et les animateurs.trices encadrant.es.